

Der vollständige Text zu diesem Werk ist erschienen im Buch mit dem Titel

Friedrich Goldman – Unruhe 7

im Verlag von Bockel, Neumünster, Juni 2025, S. 243-284

... FAST ERSTARRTE UNRUHE ... 1

für sechs Spieler

1991/92

... FAST ERSTARRTE UNRUHE ... 2

für neun Spieler

1992

... FAST ERSTARRTE UNRUHE ... 3

für zwölf Spieler

1995

Inhalt

Situative Bestandsaufnahme	Seite 248
Zu den Zyklen	Seite 249
Zum Titel	Seite 250
Zu den Werken	
... fast erstarrte Unruhe ... 1	Seite 253
... fast erstarrte Unruhe ... 2	Seite 261
... fast erstarrte Unruhe ... 3	Seite 271
Literatur (Seite 285)	

Die Werke

... fast erstarrte Unruhe ... 1 für sechs Spieler (1990/91)

(Flöte, Klarinette, Schlagzeug, Gitarre, Violine, Violoncello)

Komponiert im Auftrag der 13. Musik-Biennale Berlin für das *Ensemble Modern Frankfurt*. Die Uraufführung erfolgte am 23. Februar 1991 im Konzerthaus Berlin zur 13. Musik-Biennale. Das Ensemble dirigierte der Komponist.

Aufführungsdauer ca. 9 Minuten.

... fast erstarrte Unruhe ... 2 für neun Spieler (1992)

(Flöte (auch Piccolo), Klarinette, Posaune, Vibraphon (auch 2 Wood blocks), Klavier, 2 Violinen, Viola, Violoncello)

Komponiert im Auftrag von *Festival Insel-Musik Berlin*. Die Uraufführung fand am 21. November 1992 im Sender Freies Berlin (heute RBB) als Konzert des Deutschen Musikrates statt. Das Ensemble dirigierte der Komponist.

Aufführungsdauer ca. 14 Minuten.

... fast erstarrte Unruhe ... 3 für zwölf Spieler (1995)

(Flöte, Klarinette, Horn, Posaune, Schlagzeug, Gitarre, Klavier, 2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabass)

Komponiert als Auftragswerk des Dresdner Zentrums für zeitgenössische Musik und für das *musica viva ensemble Dresden*. Die Uraufführung erfolgte am 1. Oktober 1996 in der Drei Königskirche in Dresden. Das Ensemble dirigierte der Komponist.

Aufführungsdauer ca. 13 Minuten, 28 Sekunden.