

Der vollständige Text zu diesem Werk ist erschienen im Buch mit dem Titel

Friedrich Goldmann – Unruhe 7

im Verlag von Bockel, Neumünster, Juni 2025, S. 97-210

Friedrich Goldmann

R. Hot bzw. Die Hitze

Opernphantasie

in über einhundert dramatischen,
komischen, phantastischen Posen

Libretto von Thomas Körner

nach dem Stück „Der Engländer“

von Jacob Michael Reinhold Lenz

Inhalt	99
Zum Werk: Personen – Instrumente – Akte – Szenen	101
Die Zeit des ‚Sturm und Drang‘	103
Jakob Michael Reinhold Lenz im ‚Sturm und Drang‘	105
Schwärmereien und Freundschaftskult	106
Henriette von Waldner, Friederike Elisabeth Brion	107
Susanne Cleophe Fibich	109
Julie von Albedyll	111
Der Vater Christian David Lenz	111
Johann Wolfgang von Goethe – Jakob Michael Reinhold Lenz in vertraulichen Briefen der Zeitgenossen	113
Plautus‘ Intrigenstücke	114
Libretto von Thomas Körner – Texte aus anderen Werken von Lenz	117
„Über Götz von Berlichingen“	117
„Versuch über das Erste Principium der Moral“	117
Die drei Orte der Handlung in den sechs Szenen	118
Die Handlung	118
Kritische Anmerkungen zum Textvergleich zwischen Lenz‘ „Engländer“ und Körners Libretto	121
Akte, Szenen, Posen, Besetzungen instrumental und vokal	125
Akte, Szenen, Posen – Betrachtungen zur Handlung	131
Instrumentierung der Posen in Bezug auf die vier Protagonisten	145
Robert Hot	146
Die Prinzessin	156
Lord Hot	158
Lord Hamilton	160
Akte, Szenen, Posen – Betrachtungen zur Musik	161
Acht rein „instrumentale Posen“	192
„R. Hot bzw. Die Hitze“ (1972-1974) – Versuch einer Annäherung	195
Aufführungen von 1977-2016	204
LITERATUR	209
PERSONENVERZEICHNIS	

Zum Werk: Personen – Instrumente – Akte – Szenen

R. Hot bzw. Die Hitze, Opernphantasie in über einhundert dramatischen komischen phantastischen Posen nach dem Stück „*Der Engländer*“ von Jacob Michael Reinhold Lenz, Libretto: Thomas Körner. Auftragswerk der Deutschen Staatsoper Berlin. Goldmann erhielt für diese Opernphantasie den ersten Preis eines Wettbewerbs für Musikdramatik zu Ehren des 25. Jahrestages der DDR. Die Uraufführung erfolgte im Februar 1977 im Apollo-Saal der Staatsoper Berlin. Verlag Edition Peters Leipzig 1974.

PERSONEN

Robert Hot, ein Engländer	Tenor (c-b ¹ /c ²)
Lord Hot, sein Vater	Bass (Fis-fis ¹)
Lord Hamilton, dessen Freund	Tenor (e-h ¹)
Die Prinzessin von Carignan	Sopran (c ¹ -b ²)
Eine Buhlerin	Sopran (c ¹ -b ²)
Ein Major Borgia, in sardinischen Diensten	Bassbariton (c-es ¹)
Ein Beichtvater	Bassbariton (As-e ¹)
Ein Soldat	Bass
Peter, Bedienter	Bass (G-c ¹)
Williams, ein Bedienter	stumm
Ein Wundarzt	stumm

INSTRUMENTE

Flöte (auch Kleine Flöte), Oboe, Klarinette; Horn (auch Wagner-Tube), Fagott, elektronische Orgel, Kontrabass,

Claves, Maracas, Holzblock, Guero, ein auf Holz aufgelegtes verbeultes Blech, Waschbrett, tiefes Tom-Tom, Maultrommeln, Triangel, Hi-hat, 1 Paar große Becken, hängendes Becken (Die Schlaginstrumente werden zusätzlich von den Bläsern gespielt.)

Im zweiten und fünften Akt sind Tonbandeinspielungen erforderlich:

Tonband I: (Zweiter Akt, Partitur S. 37)

Tonband II: (Fünfter Akt, Partitur S. 229)

Kinderchor (Sopran, Alt), Glockenspiel, Röhrenglocken, 4 Becken, 2 Tamtam, 2 Cinelli, Violine I, II, Viola, Violoncello

AKTE

ERSTER AKT Erste Szene: Turin, vor dem Palast der Prinzessin von Carignan

ZWEITER AKT Erste Szene: Der Prinzessin Palast

 Zweite Szene: Hots Gefängnis

DRITTER AKT Erste Szene: In Hots Zimmer

VIERTER AKT Erste Szene: Unter dem Fenster der Prinzessin von Carignan

FÜNFTER AKT Erste Szene: In Hots Zimmer