

Der vollständige Text zu diesem Werk ist erschienen im Buch mit dem Titel

Friedrich Goldmann – Unruhe 7

im Verlag von Bockel, Neumünster, Juni 2025, S. 35-96

Friedrich Goldmann

HERAKLES 5

Kammeroper (Fragment)

1970

Libretto von Heiner Müller

Besetzung

Solisten: Zeus – Tenor / Herakles – Bariton / Augias – Tenor
2 Thebaner – Tenor / Bariton (auch Stimme über Tonband)

Chor: Sopran, Alt, Tenor, Bass, je 3 im Orchester

Orchester: Flöte (auch Piccolo), 2 Klarinetten, Bassklarinette, Fagott
Horn, Trompete, Posaune

Schlagzeug: 1: tiefes Tom-Tom, Becken, Pauken, Kleine Trommel
Schlagzeug 2: Große Trommel, Xylophon
Klavier

Streichquintett solistisch: Violine I, II, Viola, Violoncello, Kontrabass

INHALT	36
Die griechische Helden- und Göttersage und ihre Anverwandlung im Laufe der Jahrhunderte	39
Der Heros und Mythos „Herakles“ – Zur Vorgeschichte	43
Abbildung 1 – Praxiteles, Kämpfender Herakles	45
Abbildung 2 – Sarkophag mit den Arbeiten des Herakles	48
Friedrich Goldmann und das Theater	51
<i>Sieben gegen Theben</i> , Musik zum Theaterstück von Aischylos (1969)	53
Notenbeispiel 1 – Trotz bot Laios der Weisung Apollons	56
Notenbeispiel 2 – Oidipus, der den Vater erschlug	57
Notenbeispiel 3 – des Vaters Fluch noch in den Ohren	58
Herakles 5 (Fragment) – Der Auftrag zur 5. Arbeit – Das Schauspiel in seiner Abfolge	59
Die Handlung – Versuch einer analytischen Betrachtung	61
Bild 1	61
Notenbeispiel 4 – Leih uns Täter der vier großen Taten	63
Notenbeispiel 5 – Du bist Herakles	66
Notenbeispiel 6 – Ich werde Theben vom Gestank befrein (Solostimme)	68
Notenbeispiel 7 – Ich werde Theben ... (instrumentale Begleitung)	69
Notenbeispiel 8 – ... vom Gestank befrein (instrumentale Begleitung)	70
Notenbeispiel 9 - Zwischenbilmusik	73
Bild 2	77
Notenbeispiel 10 – Beginn des zweiten Bildes	77
Notenbeispiel 11 – Der Auftritt von Augias	78
Notenbeispiel 12 – Die sechs Töne des Augias	79
Notenbeispiel 13 – Augias' Philosophie des Fleisches	80
Notenbeispiel 14 – Augias: Fertig wirst du so nicht und nicht so	81
Notenbeispiel 15 – Fertig wirst du so nicht/Der Mist steigt, der Gestank nimmt zu (Chor)	82
Notenbeispiel 16 – Augias schlägt die Reinigung durch einen Fluss vor	84
Fortsetzung des Schauspiels von Heiner Müller bis zum Ende (ohne Musik)	85
Implikationen und ihre Symbolik	86
Massentierhaltung	86
Gesellschaftskritik	87
Pest und Kanalisation – Stadthygiene	88
Bürokratie	89
Götterglaube – Heldensagen – Mythologisches – Historisches – Albträume	91
Literatur	94